

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств с. Возжаевка

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
и рекомендовано для использования
Протокол № 5 от «31» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДШИ с. Возжаевка
А.А. Зитерева
Приказ № 19 от «01» 09 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
(срок обучения 5 лет)

Рабочая программа по учебному предмету

ПО. 01. УП. 02 ЖИВОПИСЬ

на 2022 – 2023 учебный год

Разработчик: Шульгина Елена Андреевна,
преподаватель высшей квалификационной категории

с. Возжаевка

2022

Структура рабочей программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Живопись» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ вступивших в силу с 01.09.2013г. федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156; приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел»; и на основе «Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (5-летний срок обучения), разработанной преподавателем МАУ ДО ДШИ с. Возжаевка Лысенко Е.В., Хамраевой А.А., 2016 г.

Основу программы учебного предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа учебного предмета «Живопись» тесно связана с программами по учебным предметам «Рисунок», «Композиция станковая», «Пленер». В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе учебного предмета «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Живопись» ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 5 лет) рассчитана на 5 лет обучения. Продолжительность учебного года с 1 по 5 класс составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике текущей, промежуточной и итоговой аттестации

<i>Вид учебной работы</i>	<i>4-й год</i>		<i>Всего часов</i>
Полугодие	7	8	
Аудиторные занятия	48	48	96
Самостоятельная работа	32	32	64
Максимальная нагрузка	80	80	160

Это определяет следующую учебную нагрузку по учебному предмету в неделю: на аудиторное учебное занятие – 3 часа, на самостоятельную работу обучающегося – 2 часа. Продолжительность урока-40 минут.

Текущая аттестация проводится в 1,3,5,7,9 полугодии в виде зачета или контрольного урока.

Промежуточная аттестация проводится во 2,4,6,8 полугодии в виде экзамена.

Итоговая аттестация проводится в конце курса изучения учебных предметов в 5 классе в 10 полугодии.

Пояснение: в 2022-2023 учебном году уроки живописи в четвёртом классе проводятся по понедельникам. На понедельники выпадает 2 праздничных дня, и с учётом использования резерва учебного времени за учебный год, будет выдано 96 аудиторных часов, поэтому запланировано выполнение учебной программы за счёт уплотнения материала.

Форма проведения учебных занятий

Рабочая программа составлена в соответствии с возрастными особенностями и учетом уровня развития и подготовки детей. Форма проведения занятий – мелкогрупповая. Численный состав группы четвёртого класса – 4 человека. В программе предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Цель учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков,

Задачи:

Обучающие:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.

Воспитательно-развивающие:

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных

целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет по рисунку оснащен мольбертами, компьютером, доской.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	8	12
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	10	15
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	10	15

4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	4	6
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	10	15
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	10	15
7.	Нюансная гармония	урок	30	8	12
8.	Фигура человека	урок	12	4	6
9.	Всего за год		160	64	96

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырёх предметов, чётких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

7. Тема. Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

8. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ:

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольных работ обучающихся.

Контрольный урок:

1 четверть - 17.10.2022 г. Контрольная работа: «Натюрморт из 3-х предметов быта»;

2 четверть - 26.12.2022 г. Контрольная работа: «Натюрморт драпировки из 2х разных цветов схожих по тону и 2-х бытовых предметов с одним фруктом»;

3 четверть - 13.03.2023 г. Контрольная работа: «Натюрморт из 2-х предметов быта и 2-х овощей»;

4 четверть – 15.05.2023 г. Контрольная работа: «Фигура человека».

Промежуточная аттестация - экзамен (проводится во внеаудиторное время) - 22.05.2023 г. Тема: «Натюрморт из предметов домашней утвари на цветном фоне».

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 («неудовлетворительно») - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке, грубые ошибки в компоновке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
11. Кочаров Н.С. Живопись. - М.: АСТ, Астрель, 2001. - 64 с.
12. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

Учебная литература

1. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии.
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Живопись», составлено на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» разработанной Лысенко Е.В., Хамраевой А.А., Возжаевка, 2016 г.

Используемая литература:

1. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
2. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997
8. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
9. авт.-сост. Надеждина В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/. - Минск: Хар-

вест. 2010

Количество часов по учебному плану:

всего 96;

в неделю 3;

плановых контрольных уроков 16;

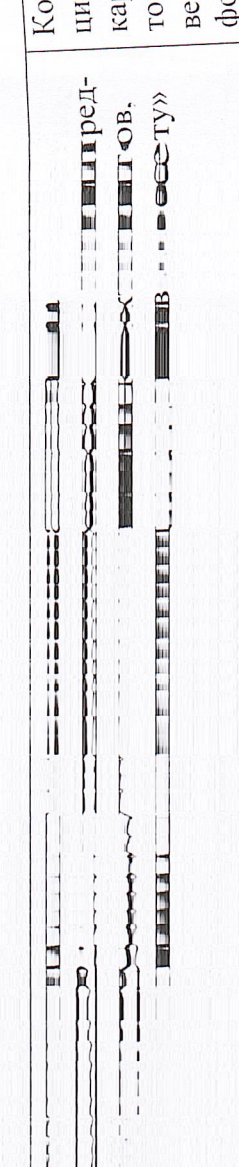
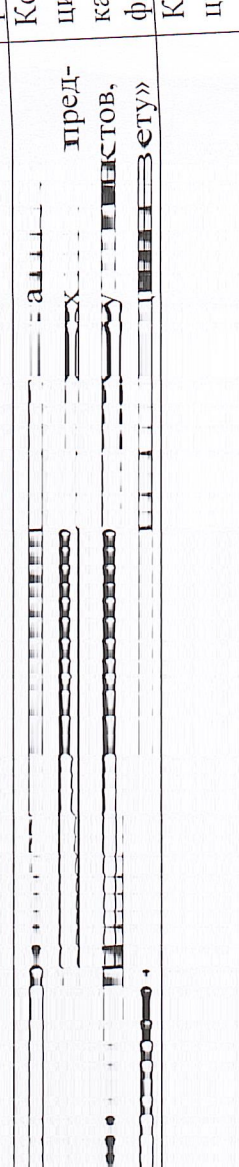
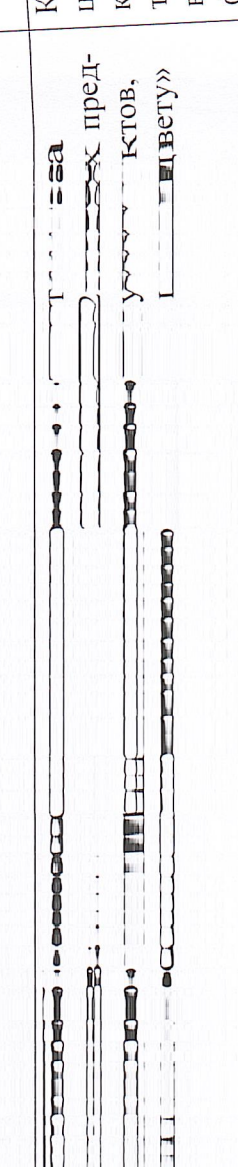
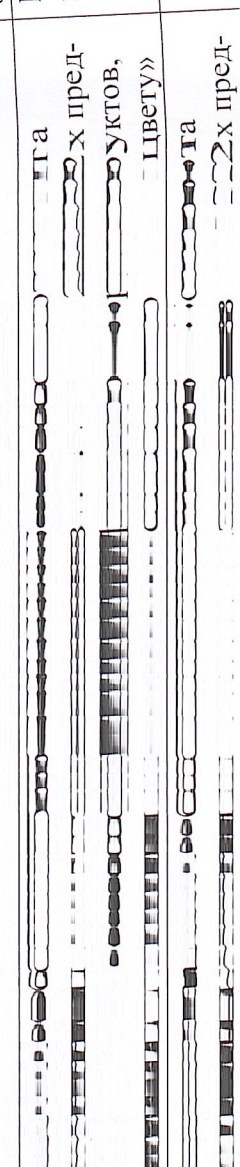
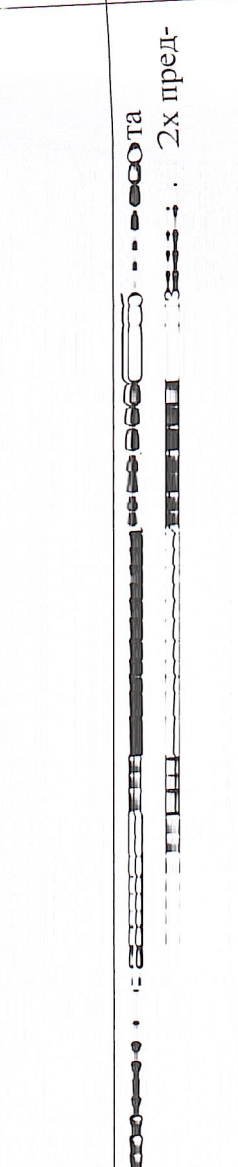
практических уроков 96.

Цель: Выполнение учебного плана по учебному предмету «Живопись» ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись», в соответствии с ФГТ.

Задачи:

1. Представить в течение учебного года полный объем тем в соответствии с программой по учебному предмету «Живопись»
2. Распределить количество часов по темам в соответствии с учебным планом ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись».
3. Предоставить учащимся творческий подход к изучению учебного предмета.

№ п/п	Наименование темы	Кол- во часов	Даты проведения		Форма контроля на уроке	Название практической, творческой работы	Оборудование, ТСО	Домашнее задание
			план	факт				
І Четверть								
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	1	05.09		Устный опрос		Компьютер, презентация	
2	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	1	05.09		Поурочный балл	Творческая работа «Натюрморт из 2х предметов была контрастных по цвету»	Компьютер, презентация, кисти, мольберт, карандаш, ластик, фотोगрафии картин известных художников, формат А3	
3	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	1	05.09		Поурочный балл	Творческая работа «Натюрморт из 2х предметов была контрастных по цвету»	Компьютер, презентация, кисти, мольберт, карандаш, ластик, формат А3	Аудиторное задание по памяти
4	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	1	12.09		Проверка домашнего задания	Творческая работа «Натюрморт из 2х предметов, фруктов, контрастных по цвету»	Компьютер, презентация	
5	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	1	12.09		Устный опрос	Творческая работа «Натюрморт из 2х предметов, фруктов, контрастных по цвету»	Компьютер, презентация, кисти, мольберт, карандаш, ластик, формат А3	
6	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	1	12.09		Поурочный балл	Творческая работа «Натюрморт из 2х предметов, фруктов, контрастных по цвету»	Компьютер, презентация, кисти, мольберт, карандаш, ластик, формат А3	Аудиторное задание по памяти
7	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	1	19.09		Проверка домашнего задания		Компьютер, презентация	

<p>творческая работа «Натюрморт из цветов быта и контрастных по</p> 	<p>Компьютер, презентация, кисти, мольберт, карандаш, ластик, фотоаппарат, картины известных художников, формат А3</p>	<p>Аудиторное задание по памяти</p>
<p>творческая работа «Натюрморт из цветов быта и контрастных по</p> 	<p>Компьютер, презентация, кисти, мольберт, карандаш, ластик, формат А3</p>	<p>Компьютер, презентация</p>
<p>творческая работа «Натюрморт из цветов быта и контрастных по</p> 	<p>Компьютер, презентация, кисти, мольберт, карандаш, ластик, фотоаппарат, картины известных художников, формат А3</p>	<p>Аудиторное задание по памяти</p>
<p>творческая работа «Натюрморт из цветов быта и контрастных по</p> 	<p>Компьютер, презентация, кисти, мольберт, карандаш, ластик, формат А3</p>	<p>Аудиторное задание по памяти</p>
<p>творческая работа «Натюрморт из цветов быта и контрастных по</p> 	<p>Компьютер, презентация, кисти, мольберт, карандаш, ластик, формат А3</p>	<p>Аудиторное задание по памяти</p>